



ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ CD PLAYER/DAC ΜΕ USB

Audiolab
8200CD

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΝΙΚΟΣ ΔΟΥΡΗΣ



- Μετατροπές Sabre32
- 24/96 από USB
- 180.000μF!

DigiLab...

Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΟΥ ΤΩΝ CD PLAYER ΤΟΥ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟΥ ΜΗΝΑ ΑΞΙΖΕΙ ΜΙΑ ΠΙΟ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ, ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΤΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΤΟΥ.

Με το 8200 CD γνωριστήκαμε στο συγκριτικό των CD player του περασμένου τεύχους, όπου η υλοποίηση της Audiolab προκάλεσε αίσθηση με τις δυνατότητες, την ευελιξία και, βέβαια, τον ηχητικό χαρακτήρα της. Αυτοί ακριβώς οι λόγοι κατέστησαν επιτακτική στη συνείδησή μας την ανάγκη περαιτέρω διερεύνησης ενός προϊόντος που φιλοδοξεί να οδηγήσει μάλλον, παρά να ακολουθήσει τις τάσεις στη δύσκολη, λόγω υπερκορεσμού, κατηγορία όπου κινείται.

Μιλάμε, βέβαια, για την άνω εισαγωγική κατηγορία, έτσι όπως διαμορφώνεται σήμερα: Από τη μία έχουμε την έλλειψη των άυλων φορμά υψηλής ανάλυσης που αναπαράγονται μέσω Η/Υ ή streaming server, από την άλλη την πληθώρα προσεγγμένων ηχητικά λύσεων από κολλοσοούς της ευρείας καταναλωτικής αγοράς ήχου και εικόνας. Προσθέστε σε αυτά τον ισχυρό και αναπτυσσόμενο παράγοντα DIY... Γύρω στο χιλιάρικο το τονίο «βράζει», ενώ οι αναταράξεις περνούν αμείωτες και στην καθαυτό μέση κατηγορία, που δείχνει να τα έχει χάσει! Το CD σήμερα έχει να τα βάλει με όλους. Πλέον, μια συσκευή που μιλά αποκλειστικά τη γλώσσα του Red Book μάς προκαλεί να την... αγνοήσουμε, εκτός αν μιλάμε για κάποια παλιά αγάπη ή για υλοποιήσεις ανεξαρτήτως κόστους, των οποίων τα θέληγτρα μάς γίνονται... αδυναμίες.

Και πώς διαπραγματεύεται η Audiolab τις παραπάνω συνθήκες; Ενσωματώνει CD player, DAC και ασύγχρονο USB DAC σε μια λιτή συσκευασία με πλήρη συνδεσιμότητα και θέτει επικεφαλής ένα μετατροπέα αιχμής, τον ESS Sabre32.

Και πώς διαπραγματεύεται η Audiolab τις παραπάνω συνθήκες; Ενσωματώνει CD player, DAC και ασύγχρονο USB DAC σε μια λιτή συσκευασία με πλήρη συνδεσιμότητα και θέτει επικεφαλής ένα μετατροπέα αιχμής, τον ESS Sabre32.

ΣΤΑ ΕΝΔΟΤΕΡΑ

Η φήμη του μετατροπέα ES9018 ή Sabre32, που αποτελεί καρδιά και μυαλό του 8200 CD, έχει ξεπεράσει κατά πολύ την πραγματική διάδοσή του στην αγορά, αφού, αν ισχύουν τα μισά απ' όσα διαβάζουμε, είναι απορίας άξιο το ότι δεν τον χρησιμοποιούν... όλοι! Μεγάλο μέρος της φήμης οφείλεται στον «ήχο» του αλλά και στο ότι δεν έχουν 100% αποσαφηνιστεί η τεχνολογία και ο τρόπος λειτουργίας του, με αποτέλεσμα να του αποδίδονται... υπερφυσικές ιδιότητες. Η αλήθεια είναι, όπως πάντα, ακριβώς στη μέση, καθώς η τεχνολογία του Sabre32 (ΔΣ) δεν είναι κάτι το εξωγήινο, ωστόσο η ενσωμάτωση δέκτη SPDIF, μεγάλου αριθμού 2καναλιών DAC και φίλτρου DSP με αναδειγματοληψία σε ένα τσιπάκι που διαχειρίζεται

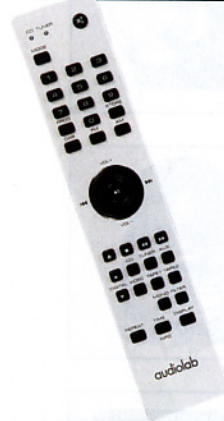
έως και 32 bits δεν είναι και ό,τι πιο σύνηθες - τουλάχιστον όχι ακόμη. Στο χέρι, λοιπόν, του κάθε κατασκευαστή είναι να αποκομίσει τα μέγιστα από έναν τέτοιο μετατροπέα, και αυτό δείχνει να έχει ως αρχή η Audiolab.

Στο εσωτερικό του 8200 CD εντύπωση προκαλεί αρχικά η σιβαρή τροφοδοσία, εφοδιασμένη με δεκάδες πυκνωτές αποθέματος και εξομάλυνσης, συνολικής χωρητικότητας πάνω από 180.000μF! Στη συνέχεια, το ενδιαφέρον στρέφεται στο προσεγγμένο συμμετρικό στάδιο εξόδου με δύο διπλούς τελεστικούς AD744 και δύο συμπληρωματικά ζεύγη τρανζιστορ για το κάθε κανάλι. Μια ματιά στο όλο τυπωμένο κύκλωμα «δείχνει» μια πολύ ποιοτική πηλάκτα με εκτεταμένη χρήση υλικών επιφανειακής στήριξης και συνοδικά ένα περιβάλλον όπου το Sabre32... νιώθει άνετα, ώστε να ξεδιπλώσει τις αρετές του. Συνοπολογίστε, τέλος, στην εξίσωση την ασύγχρονη θύρα USB, βασισμένη στον ηλεκτή TAS1020B, με -αξιοπρεπέστατο- όριο λήψης τα 24 bits/96kHz.

Αν, τώρα, πρέπει οπωσδήποτε να βρισκόμαστε αφορμές... διαμαρτυρίας, θα σημειώσουμε το μεγάλο μήκος καλωδίων από το μετασχηματιστή προς το κύκλωμα, τα οποία όμως είναι τό-

ΟΙΧΟΣ

Η χρήση και η εργονομία του 8200CD αποτέλεσαν ίσως την πιο ευχάριστη έκπληξη σε μια εν γένει επικοινωνιακή οντότητα. Λεπτομερές, αλλά κατανοητό εγχειρίδιο χρήσης, μηδαμινός χρόνος εξοικείωσης, πλήρης έλεγχος από το τηλεχειριστήριο και αμεσότητα στην απόκριση συνθέτουν αυτό που λέμε καθολική λύση.



"...Τονικά, έχουμε να κάνουμε με έναν αξιόλογο...
παίκτη της ουδέτερης αντίληψης...."



σο τακτοποιημένα, ώστε σχεδόν να μη φαίνονται, και ο μηχανισμός ανάγνωσης της Sony, που δεν είναι κάτι το ιδιαίτερο, και θα θέλαμε να ήταν, για παράδειγμα, DVD με δυνατότητα ανάγνωσης και αρχείων - πόσο εύκολα κακομαθαίνει κανείς!

ΗΧΟΣ ΜΕ ΦΩΣ

Με όρους απόλυτα... ιμπρεσιονιστικούς, ο «ήχος» του 8200 CD μου έφερε στο μυαλό ένα ξαστερο πρωί. Δεν πρόκειται για εικαστικό παραλήρημα, αλλά για μια απόπειρα να περιγράψω επακριβώς το ήπιο φως που το player αυτό αφήνει να περάσει στη μουσική που παίζει. Η εικόνα που συνθέτει προκύπτει αβίαστα από την τοποθέτηση των μουσικών στο χώρο, με διαύγεια, σαφήνεια και ακρίβεια στις διαστάσεις των ειδώλων. Τόσο η μεγάλη ορχήστρα όσο και η ολιγομελής μπάντα αποτυπώνονται με ικανοποιητικό όγκο και πυκνότητα, ενώ η αφοσίωση στην παρακολούθηση των μικροδυναμικών δίνει ενίοτε μια αίσθηση αναγλήφου, χωρίς όμως την αγωνία προβολής των σημείων ενδιαφέροντος. Αποτέλεσμα η πολύ καλή αίσθηση του βάθους, που απορρέει από τη διαστρωμάτωση και τη σωστή αναλογία προσκηνίου/παρασκηνίου στην παρουσίαση. Η ανταπόκριση σε υλικό υψηλής ανάλυσης είναι άμεση και δείχνει την ξεκάθαρη και θετική «διάθεση» του player όσο

και την άψογη αξιοποίηση του ψηφιακού μέρους, το οποίο στηρίζεται και αναδεικνύεται, αλλά δεν «καπελώνεται» από το αναλογικό - αλλιώς, μαθήματα... ισορροπίας από έναν κατασκευαστή που ειδικεύεται στο είδος. Το ίδιο ισχύει και κατά τις εναλλαγές εισόδου ψηφιακού σήματος αλλά και κατά την επιλογή του καθενός από τα τέσσερα διαθέσιμα ψηφιακά φίλτρα. Επιγραμματικά, η SPDIF λειτουργία χαρακτηρίζεται από το staccato στην ατάκα, την ακρίβεια στη διάρκεια και την απόσβεση κάθε νότας, ενώ η USB από το legato, που προκρίνει την αντήχηση, την ένταση και το δυναμισμό της μουσικής συλλήβης. Ακολουθώντας, η αναπαραγωγή από δισκάκι δίνει ένα ελαφρύ προβάδισμα στην πλαστικότητα της παρουσίαισας. Εδώ ως σημειωθεί ότι μιλάμε για διαφορές... στήθος με στήθος, πράγμα που δείχνει την έντιμη ισοκατανομή του ενδιαφέροντος από τον κατασκευαστή σε όλους τους τομείς, ώστε να εκτιμηθεί εξίσου κάθε πιθανή εφαρμογή από το χρήστη.

Τονικά, έχουμε να κάνουμε με έναν αξιόλογο... παίκτη της ουδέτερης αντίληψης, που μεριμνά ακριβοδικαία για την κάθε συχνοτική περιοχή, ώστε η πηγή να διανοίγει ένα καθαρό «κανάλι» για τη μουσική μας. Έτσι, έχουμε χαμηλό με ελάχιστο στρογγυλεμένη ατάκα, φυσικότητα στην παρακολούθηση της γραμμής του μπάσου, χωρίς τονισμούς, παχύνσεις

ή... αδειάσματα, και απόσβεση στο όριο του αυστηρού. Συνολικά, μια υποδειγματική συμπεριφορά στο χαμηλό, σήμα κατατεθέν του μετατροπέα της ESS. Η μεσαία προκύπτει τέλεια συμβατή με τη συμπεριφορά αυτήν, καθώς χαρακτηρίζεται από ξεχωριστή ζωντάνια και επαρκή πυκνότητα στη χροιά της φωνής, σε συνδυασμό με μια ασυμπύεστη ενέργεια που αποδίδει μεγάλο μέρος από το συναίσθημα της ηχογράφησης. Και από την περιοχή αυτήν απουσιάζουν η επιτήδευση και ο εμπλουτισμός, ενώ οι αρμονικές απολήξεις συντομεύονται ελάχιστα, στο όνομα της καθαρότητας. Ομοίως, στο άνω άκρο απαντάμε έκταση, αέρα και ικανό διαχωρισμό, που αυξάνεται πιστά όσο η δειγματοληψία ανεβαίνει. Η... περιεκτικότητα σε λεπτομέρειες κρίνεται υψηλή και η δυνατότητα περιγραφής επαρκής, παραχωρώντας μόνον κάτι από το περίγραμμα οργάνων και μουσικών ως αντάλλαγμα για ένα πιο μαλακό και -το κυριότερο- πάντοτε ανώδυνο αποτέλεσμα.

Συνολικά, το Audiolab 8200 CD διαθέτει το προσόν της επικοινωνίας, αλλά με όρους ειλικρίνειας, καθώς συνδυάζει τεχνολογία και εμπειριστατωμένη άποψη στον ήχο με κορυφαία λειτουργικότητα, προς όφελος του υποψήφιου κατόχου του, ως χρήστη, ως ακροατή και, βέβαια, ως αγοραστή, αφού κάθε άλλο παρά τον... ονομαίρει με το κόστος του. ■

Audiolab 8200CD

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΙΣΟΔΟΙ: 2xΟμοαξονικές, 2xΟπτικές, USB
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΞΟΔΟΙ: Ομοαξονική, οπτική
ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΕΙΣΟΔΟΙ: RCA stereo, XLR stereo
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ: 16 bit/44,1kHz (CDA), 24 bit/96kHz (USB), 24 bit/192kHz (SPDIF)
ΣΤΑΘΜΗ ΕΞΟΔΟΥ: RCA: 2,05VRMS, XLR: 4,1VRMS
ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ: 20Hz-20kHz ±0,2dB
ΟΛΙΚΗ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ: RCA: < 0,0025%, XLR: < 0,008%
CROSSTALK@1KHZ: RCA: > 120dB, XLR: > 130dB
ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ «A» WTD: RCA: > 98dB, XLR: > 110dB
ΑΛΛΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ: CD text
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 44x8x30 εκ.

ΥΠΕΡ

- Τμήν/αξία
- «Λύση» στην κατηγορία του
- Συνδεσιμότητα, χρηστικότητα
- Ισορροπία και ξεκάθαρη διάθεση στον ήχο

ΚΑΤΑ

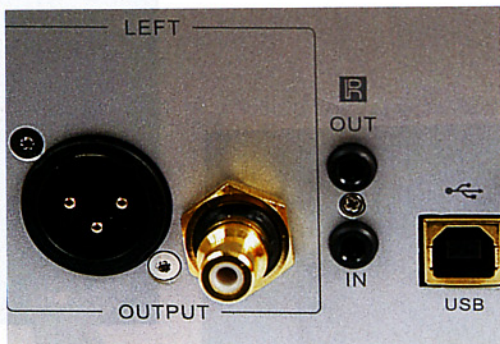
- Απουσίες ψηφιακών εισόδων/εξόδων AES και BNC
- Οι ψηφιακές εξοδοί δεν επιτρέπουν χρήση του 8200 CD και ως ασύγχρονου USB transport, παρά μόνον ως CD transport
- Θα θέλαμε κάτι πιο ιδιαίτερο στον τομέα του μηχανισμού ανάγνωσης

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Audio Evolution
ΕΠΑΦΗ: 210.9596.288

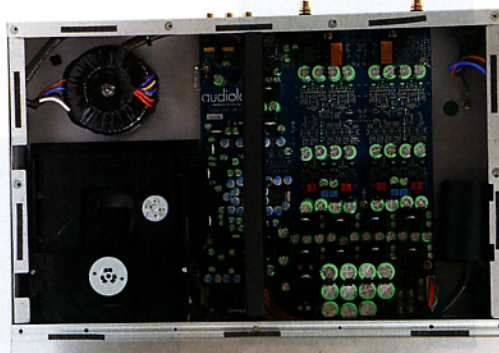
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★☆ | 4,0

ΤΙΜΗ: 900 €



Η επαφή USB καθώς και η ισορροπημένη αναλογική έξοδος μαρτυρούν ένα μέρος των αυξημένων δυνατοτήτων του αγγλικού player.



Το transport δεν είναι τίποτα το σπουδαίο, ωστόσο το τροφοδοτικό και το αναλογικό τμήμα της συσκευής είναι εξαιρετικής ποιότητας.

TIP 01

Οι ακουστικές εντυπώσεις είναι συνάρτηση και της επιλογής ψηφιακού φίλτρου, όπου καθεμία από τις τέσσερις επιλογές δίνει σημασία σε μια δέσμη παραμέτρων, που συνθέτουν το αποτέλεσμα. Μονολεκτικά, επιλέξτε fast roll-off για άρθρωση, ταχύτητα και διαφάνεια, slow roll-off για εσωτερικότητα και αέρα στις απολήξεις, optimal spectrum για τόνωση, ροή και εγγύτητα και optimal transient για δυναμισμό, ρυθμικότητα και διαχωρισμό.